

Kerstin Zach was born in 1980 in Oberpullendorf (Burgenland/ Austria). After her final exams (Matura) at the secondary school she studying history and musicology, only to put these aside in favour of music a couple of years later. She studied instrumental pedagogy, with piano and recorder as her main instruments, at the Joseph Haydn Conservatory in Eisenstadt. Since 2006 Kerstin has been teaching piano, recorder and guitar at the "Zentralmusikschule Eisenstadt" at which institute she also directs various ensembles (recorder and chamber music) and project orchestras.

As a native-born "Lockenhauser" Kerstin has been active in various functions for the Lockenhaus Chamber Music Festival, founded by violinist Gidon Kremer and priest Monsignor Josef Herowitsch (†) in 1981, since her childhood. Here she was able (to collect much experience in a variety of areas, the last of which being the head of the festival's ticket office.

Having grown up with the special idea of the Lockenhaus Chamber Music Festival (where artists and audiences from all over the world are still meeting) – namely, to unite human beings with the fascination and love of music – Kerstin wants to share that philosophy with young people.

Kerstin Zach wurde 1980 in Oberpullendorf geboren. Nach der Matura begann sie ein Geschichts- und Musikwissenschaftsstudium, das aber nach ein paar Jahren zu Gunsten der Musik zur Seite gelegt wurde. Es folgte ein Instrumental(Gesangs)Pädagogik-Studium in den Hauptfächern Klavier und Blockflöte am Joseph Haydn Konservatorium in Eisenstadt. Seit 2006 unterrichtet Kerstin Klavier und Blockflöte in der Zentralmusikschule Eisenstadt und leitet dort auch Blockflöten-, Kammermusikensembles und Projektorchester.

Als gebürtige Lockenhauserin ist Kerstin schon seit Kindesbeinen an als ehrenamtliche Mitarbeiterin des Kammermusikfest Lockenhaus (geründet 1981 von dem Geiger Gidon Kremer und Msgr. Pfarrer Josef Herowitsch (†) in verschiedenen Bereichen tätig. Seit 2007 ist sie Leiterin des Kartenbüros des Festivals.

Aufgewachsen mit der Idee des Kammermusikfests Lockenhaus – wo sich schon immer Künstler und Zuhörer aus der ganzen Welt trafen und treffen –, Menschen durch die Faszination und Liebe zur Musik zu vereinen, möchte Kerstin dieses Miteinander an junge Menschen weitergeben.